

westermann

Immer auf den Punkt



# CAMDEN TOWN



Your journey  
to success



Klar.  
Authentisch. Flexibel.

ENGLISCH  
GYMNASIUM

# Das neue Camden Town!

Mit klarem Konzept und übersichtlicher Darstellung bietet die Neubearbeitung viele Wege für individuellen Englischunterricht. Das umfassende Übungs- und Differenzierungsangebot sowie vielfältige Begleitmaterialien lassen keinen Wunsch offen. Auch digital ist diese Lehrwerksgeneration bestens aufgestellt.

Unternehmen Sie eine Reise in die neue **Camden Town-Reihe**. Blättern Sie in dieser Broschüre und entdecken Sie das neue **Camden Town** mit all seinen Vorzügen.

## Das zeichnet Camden Town aus:

- Lebensnahe Themen und authentische Texte, die Ihre Schülerinnen und Schüler ansprechen
- *Target tasks*: offene Zielaufgaben am Ende einer Lerneinheit
- Breites Differenzierungsangebot in Textbook und Begleitmaterialien
- Systematische Kompetenzvermittlung
- Interkulturelles Lernen
- Situative Grammatikvermittlung in sinnvollen Kontexten

## Die Highlights der Neubearbeitung:

- Deutlich ausgeweitetes Übungs- und Differenzierungsangebot
- Abgeflachte grammatische Progression
- Durchgehendes Medienkompetenz-Training ab dem ersten Kapitel
- Umfassendes digitales Angebot
- **Neu ab Klasse 7**: *Step by Step*-Seiten für kleinschrittiges Kompetenztraining

# CAMDEN TOWN

## Textbook – individuelle Wege zum Ziel

Das **Textbook** bietet abwechslungsreiche Möglichkeiten zum Differenzieren und Individualisieren. Sowohl innerhalb der Kapitel als auch im Differenzierungsanhang bietet es vielfältige Unterstützung und weist zusätzliche Herausforderungen für stärkere Schülerinnen und Schüler oder Alternativen aus.



### A 11 Target task

*Target tasks* sind offene Aufgaben, die differenzierte Ergebnisse hervorbringen.

### T1

*Target task tools* bieten individuelle Unterstützungsangebote für die Bearbeitung der *Target tasks*.

Der *Diff and train*-Anhang stellt ein umfassendes Differenzierungs- und Übungsangebot bereit.

*Step-by-step*-Seiten ermöglichen kleinschrittiges Kompetenztraining

### 2 Choose

*Choose*-Aufgaben zeichnen sich durch individuelle Wahlmöglichkeiten aus.

In den fakultativen Teilen *Photo tour* und *Reading tour* finden sich Fotos, landeskundliche Informationen, Literatúrauszüge und Gedichte für einen differenzierenden und individualisierenden Einsatz im Unterricht.

# Klare Struktur – Die Navigation im Kapitel

► **DIFF** Easy alternative D11 | p. 122  
Passend zu den Aufgaben im Kapitel gibt es differenzierende Übungen im *Diff and train*-Anhang.

## Der „blaue“ Faden

Die Kapitelteile in Blau *Intro*, *Part A* und *Part B* bilden den obligatorischen Kern der Kapitel. Alle anderen Teile haben fakultativen Charakter.

## A9

Aufgaben, die auf die *Target task* vorbereiten, sind orange markiert. So können Sie je nach Unterrichtssituation Schwerpunkte setzen und sich bei Zeitmangel auf das Wesentliche konzentrieren.

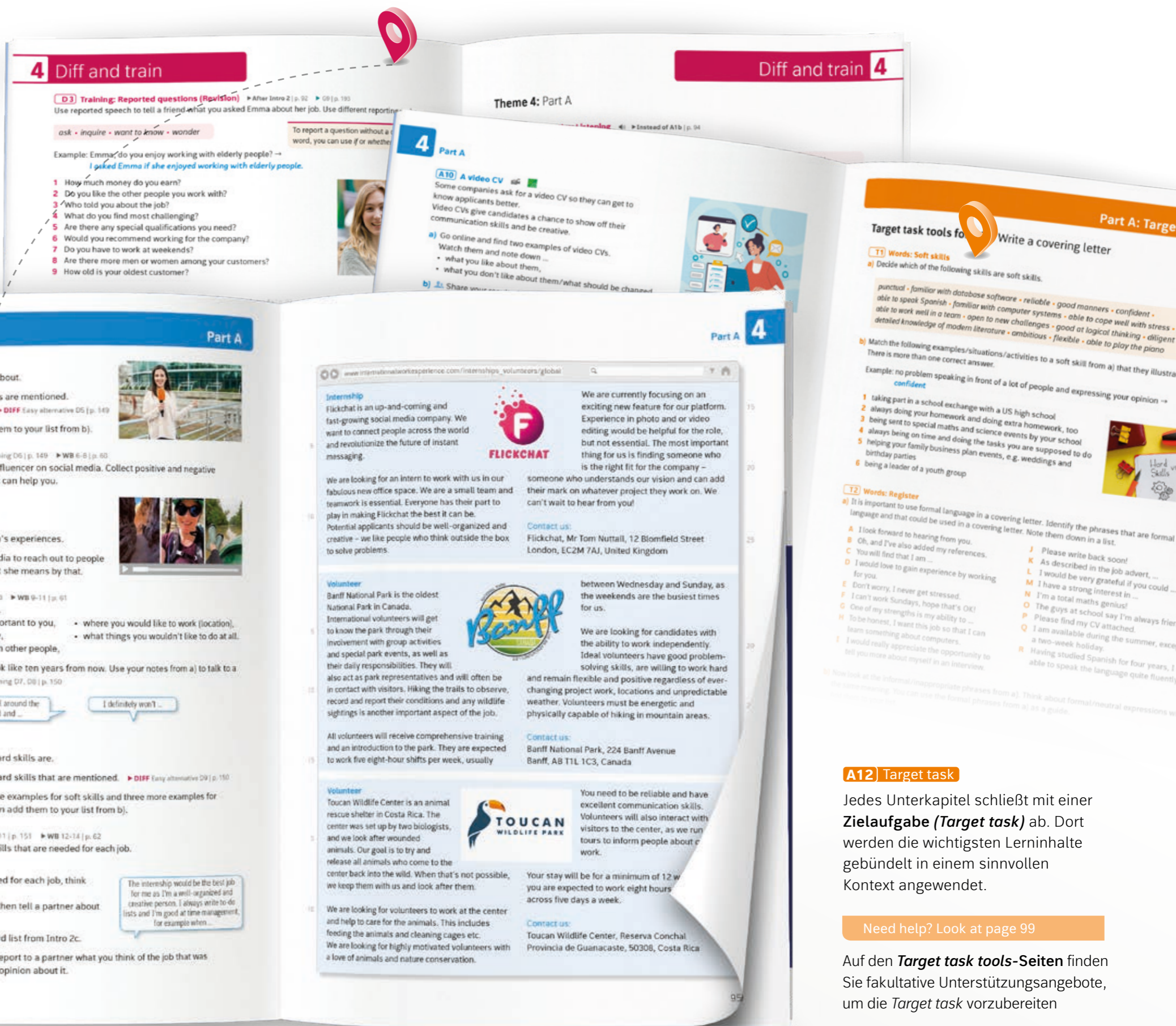


Aufgaben, die **Medienkompetenz** schulen, werden mit dem grünen Medienkompetenz-Symbol hervorgehoben.



Die zu den Aufgaben gehörigen **Videoclips** finden Sie auf der DVD oder in der BiBox\*.

Seiten aus Camden Town Klasse 9



## A12 Target task

Jedes Unterkapitel schließt mit einer **Zielaufgabe (Target task)** ab. Dort werden die wichtigsten Lerninhalte gebündelt in einem sinnvollen Kontext angewendet.

Need help? Look at page 99

Auf den **Target task tools**-Seiten finden Sie fakultative Unterstützungsangebote, um die *Target task* vorzubereiten

\* Nähere Informationen zur BiBox finden Sie auf Seite 16/17

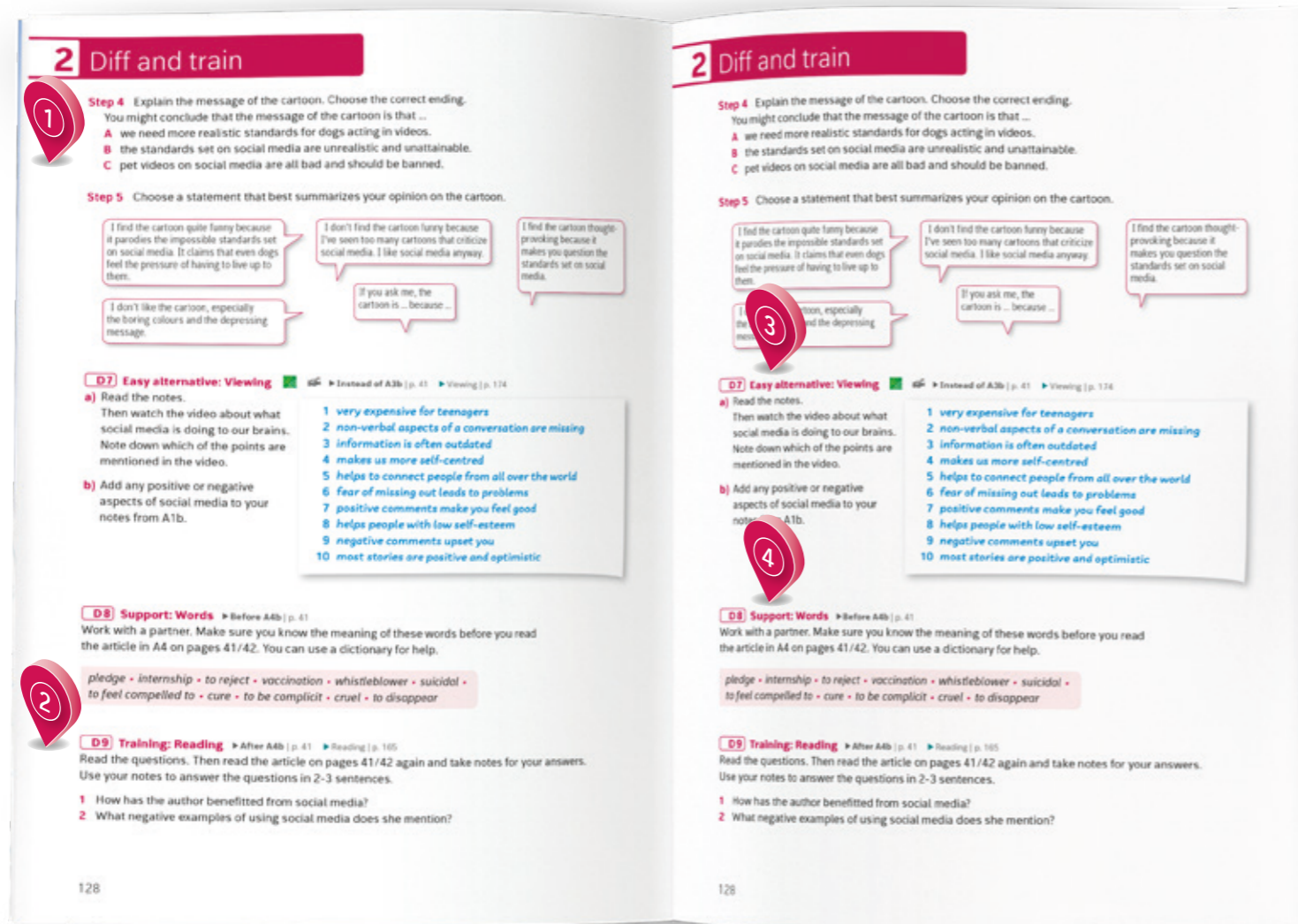
# Die perfekte Reiseunterstützung

Zu den Aufgaben im Kapitelteil gibt es ein umfassendes Differenzierungs- und Trainingsangebot in **Diff and train**. Verweise an den Aufgaben im Kapitel signalisieren, ob es sich um zusätzliche Trainingsübungen oder um unterstützende oder fordernde Angebote handelt.

# Auf unterschiedlichen Wegen sicher zum Ziel

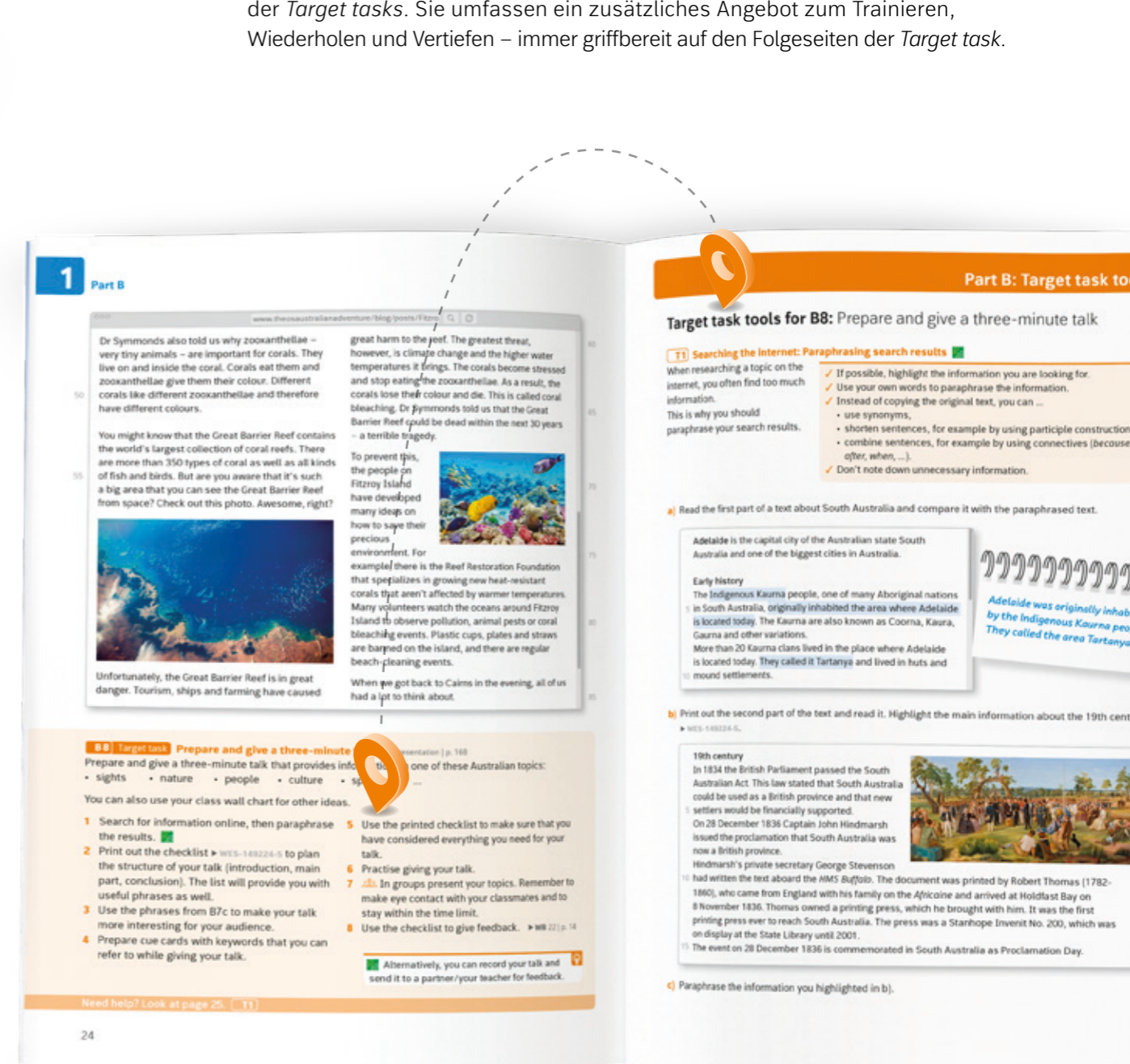
## Target task tools

Die **Target task tools** bieten individuelle Unterstützung für die Bearbeitung der **Target tasks**. Sie umfassen ein zusätzliches Angebot zum Trainieren, Wiederholen und Vertiefen – immer griffbereit auf den Folgeseiten der **Target task**.



Seiten aus Camden Town Klasse 9

- 1 Extra:** zusätzliche anspruchsvollere Aufgabe
- 2 Training:** Festigung und Vertiefung von Wortschatz, Kompetenzen und Strukturen
- 3 Easy alternative:** einfachere Alternative zur Aufgabe im Kapitel, aber mit demselben Lernziel
- 4 Support:** Unterstützung durch zusätzliche Hilfen mit demselben Lernziel



Seiten aus Camden Town Klasse 9

Die Lösungen zu den **Target task tools** stehen auf [www.westermann.de](http://www.westermann.de) auch als Download bereit. So können Ihre Schülerinnen und Schüler die Ergebnisse selbstständig überprüfen.

Die Lösungen zu **Diff and train** stehen auf [www.westermann.de](http://www.westermann.de) auch als Download bereit. So können Ihre Schülerinnen und Schüler die Ergebnisse selbstständig überprüfen.

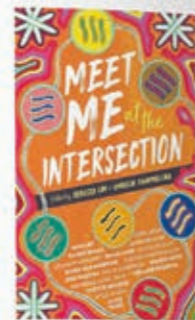
# Für Lese- und Fotofans

Die fakultativen **Reading tour**-Seiten führen die Lernenden frühzeitig an die englische Literatur heran. Über authentische zeitgenössische Jugendliteratur sowie spannende Abenteuer-geschichten können Schülerinnen und Schüler landeskundliche Aspekte entdecken und sich mit der Zielkultur und konkreten Schauplätzen vertraut machen.

Die **Photo tour**-Seiten bieten starke Bilder und in-teressante Texte. Auch diese Seiten sind fakultative Seiten, die insbesondere für stärkere Schülerinnen und Schüler Angebote bereithalten.

## 1 Night Feet Reading tour

Meet Me at the Intersection is a collection of short stories, memoirs and poems for young adults, written by authors from diverse backgrounds. The authors' backgrounds include Indigenous Peoples, People of Colour, members of the LGBTQIA+ community or people living with a disability.



- R1** a) Speculate why the book editors have chosen authors from these groups.
- b) One of the short stories in the collection is *Night Feet*, written by Ellen van Neerven. Look up the author on the internet. State which of the above groups the author belongs to and speculate on how van Neerven's own biography might be reflected in the story.

**R2** Reading | p. 105  
Read extract A from the short story *Night Feet*.

- a) Note down what the protagonist, Bella, reveals about herself and her family situation.
- b) Choose three adjectives to describe Bella.

*ambitious - diplomatic - laid-back - selfish - focused - resourceful - sensible - outgoing - determined - insecure - sociable - confident*

**c)** Work with a partner. Explain your choice of adjectives with reference to Bella's actions and thoughts. Discuss the circumstances that have influenced Bella's life and shaped her character.

**A** The scholarship was due today and Dad wasn't home. If I didn't get the scholarship money I wouldn't be going to the Nationals<sup>1</sup>. I tried turning my back to the window and began finishing my application. Every scrape<sup>2</sup> outside could be him.

Dad didn't have a phone. One day he propped his old Nokia up on a ledge<sup>3</sup> above the creek and got my brother and me to take turns throwing rocks at it. We both missed twice and he grew impatient. Knocked it off the cliff<sup>4</sup> himself.

Hours went by too quickly as I lost time cleaning up the kitchen, heating soup on the stove, thinking he'd return for lunch. It was afternoon, and I was still missing a few lines when I remembered we didn't have a printer and I had a game at 8.30 pm.

I filled my backpack, putting in my unwashed strip<sup>5</sup>, shin pads<sup>6</sup> that had been lying outside on the barbecue, and two bottles of water.

Importantly, I had a hair tie and a thin band to push back my fringe. I went back and wrote a hurried last sentence on my application. I finished with the words *I love it*, but did I?

This had felt like the most important thing in the world once, but last night, today, it had all slipped away. What would happen if I didn't get the money to go to Canberra? I had relied on Dad to be home to work out how we'd get the application in; he would have planned how we'd print it. I would have to work it out for myself.

I'd catch the bus to the library in town, because the post office near it closed later than the local one did. I knew, because Mum used to work there.

There were more people outside the library than in, sitting at the café, standing against the walls talking and hooked into the wi-fi. I hurried through the doors, printed my application and went straight out, with minutes left to post it. [...]

I had half an hour until the train to the soccer field and I walked back to the café at the library. I ordered myself a coffee. I'd never had coffee before, but after a sleepless night and with the need for a load of energy tonight, I thought it was a good time to start. I did worry about dehydration, but I had two water bottles, and they could be refilled. With Dad's voice, I said, gruffly, 'Cappuccino, thanks'. I ordered it to go, as they looked like they were packing up. I'd be the machine's last kiss. When they handed it to me, I went and sat in the garden, and watched the people. There was a young black man, African, walking around. I admired his red, new-looking sneakers, a pair like the ones I wanted but Dad would never give me. I could hear the beat of his music, see the yellow buds in his ears. He was wearing a white T-shirt and grey jeans. He looked at me. I sculled the coffee, hot and sudden in my throat. My father's habit. Mum always said to him, *You burn yourself. You'll have no taste buds left for my casserole*.

The coffee tasted nice, and I already felt less tired. There was a breeze filtering through the garden, caressing<sup>7</sup> my thighs<sup>8</sup>. I chucked the cup in the bin and decided it was time to get changed into my football shorts in the toilets. I stopped for a moment, reopened my bag and took a sip from my water bottle. 'Keep sipping before the game,' Brisbane Roar captain Jade North had said when he came to visit the club. 'Don't gulp.'

I loved North. I rarely had affection for a defender but I loved him because he was a blackfella<sup>9</sup> and a real workhorse. I rested my bag on the slab of concrete on the side of the café. A sitting spot tucked away. This was the corner where I'd had my first kiss, last year, and the feeling of it always returned. I put my bottle down, and the wind picked it up and took it, and it rolled in the direction of the African boy. He caught it easily and handed it back.

'Thanks,' I smiled. 'Crazy wind, hey?'

He nodded. He still had his earphones in but I couldn't hear the music anymore. As I packed my

bag up, he took a step you going<sup>10</sup>?

'Good,' I said. 'An 'Good, just waiting are you from?' he asked.

I half-smiled at the question. The easy way was to say, 'From here. But they always wouldn't buy it, licking my mother's Italian.' 'Ah,' he said, and 'And where are you fair.'

'I'm from West Africa? of course it was a lie.

'What's your name with some sort of u? 'Bella. Yours?'

'Akachi,' he murmured. It took three times but I wanted to. He

'I asked because Again, I could hardly predictability. We used to these sorts of Lines of dialogue e brother. Thank you

'You study, work? 'I'm still at school fella think I was?

'Oh. Yeah. I studied. 'You doing anything asked.

'Waiting for friends I go here to check. 'Not really.' I remember more often. 'I've got pointing away.

'Okay,' he said, made the effort to I'd always wanted boys.

## 1 New Zealand Photo tour



**A** Some people think that Australia and New Zealand are similar countries and are close together. The countries are in fact over 1500 km apart and are very different. The main things they have in common are a similar colonial history and that both countries are English-speaking. Their flags are also similar. Both have a Union Flag in the top left-hand corner, but whereas the Australian flag has six white stars, the New Zealand flag only has four red stars.

**B** New Zealand, also known as *Aotearoa* in Māori, is made up of two main islands, the North Island and the South Island, as well as approximately 600 smaller islands. With snowy mountain ranges, volcanoes and hot springs, a long coastline with many beautiful beaches, hundreds of different animals and plants (many of which can only be found in New Zealand), farms, historic

villages and cities, New Zealand is a country of contrasts. One of the most iconic places is the Milford Sound fiord, which combines breathtaking mountain scenery, waterfalls, deep water full of marine life and the lush green vegetation typical of the subtropical climate of the South Island. You can explore Milford Sound by boat.

**C** New Zealand has much more to offer than just natural beauty, with lots of exciting towns and cities to explore. The largest city, Auckland, which can be found on the North Island, boasts an impressive skyline right on the seafront, with its instantly recognizable Sky Tower. The capital city of New Zealand, however, is Wellington, on the South Island. Wellington attracts visitors with its museums, waterfront cafés and the famous botanical gardens, which can be reached by a historic cable car.

**D** The government buildings in Wellington are a characteristic landmark and of great importance in the country's history. In 1840, New Zealand became a British Crown colony, after the signing of the Treaty of Waitangi. Even in colonial times, a growing number of settlers from Europe wished to be independent and in control of their own decisions. Sixteen years later, they had gained self-government with their own prime minister, but were still British citizens. After World War II, they finally became citizens of New Zealand. Today, New Zealand is a member of the Commonwealth, with the British Monarch as the head of state.

**E** After the British started colonising New Zealand, the rights of the Indigenous Māori peoples were often ignored. The British made laws that allowed them to take land from the Māori, as well as forcing them to sell their land to the settlers. In 1939, only 1% of the South Island and 3% of the North Island belonged to the Māori. The New Zealand government now protects and promotes their language and culture. Only one Māori city still exists in New Zealand today: Rotorua is situated near hot springs with geysers and brightly coloured natural pools, which are a holy place for the Māori.

**F** One Māori chant is the *Haka*. It is a traditional expression of challenge, originally a war dance performed by each team.

**G** The Kiwi is a national symbol. It is a flightless bird found in New Zealand. The Māori name for it is *Huiari*, which means 'the success of the Māori'.

**H** With its national symbol, the Kiwi, New Zealand is a popular fan of *The Hobbit* and *The Lord of the Rings*. You can visit the houses set in the books.

**P1** Reading | p. 105  
a) Read the texts and match them to the photos.  
b) Start a grid. Collect information from the texts on these topics.

**P2** Listening | p. 104  
Speculate what the different numbers might refer to and match them to the photos. Then listen to the podcast to see if you were right.

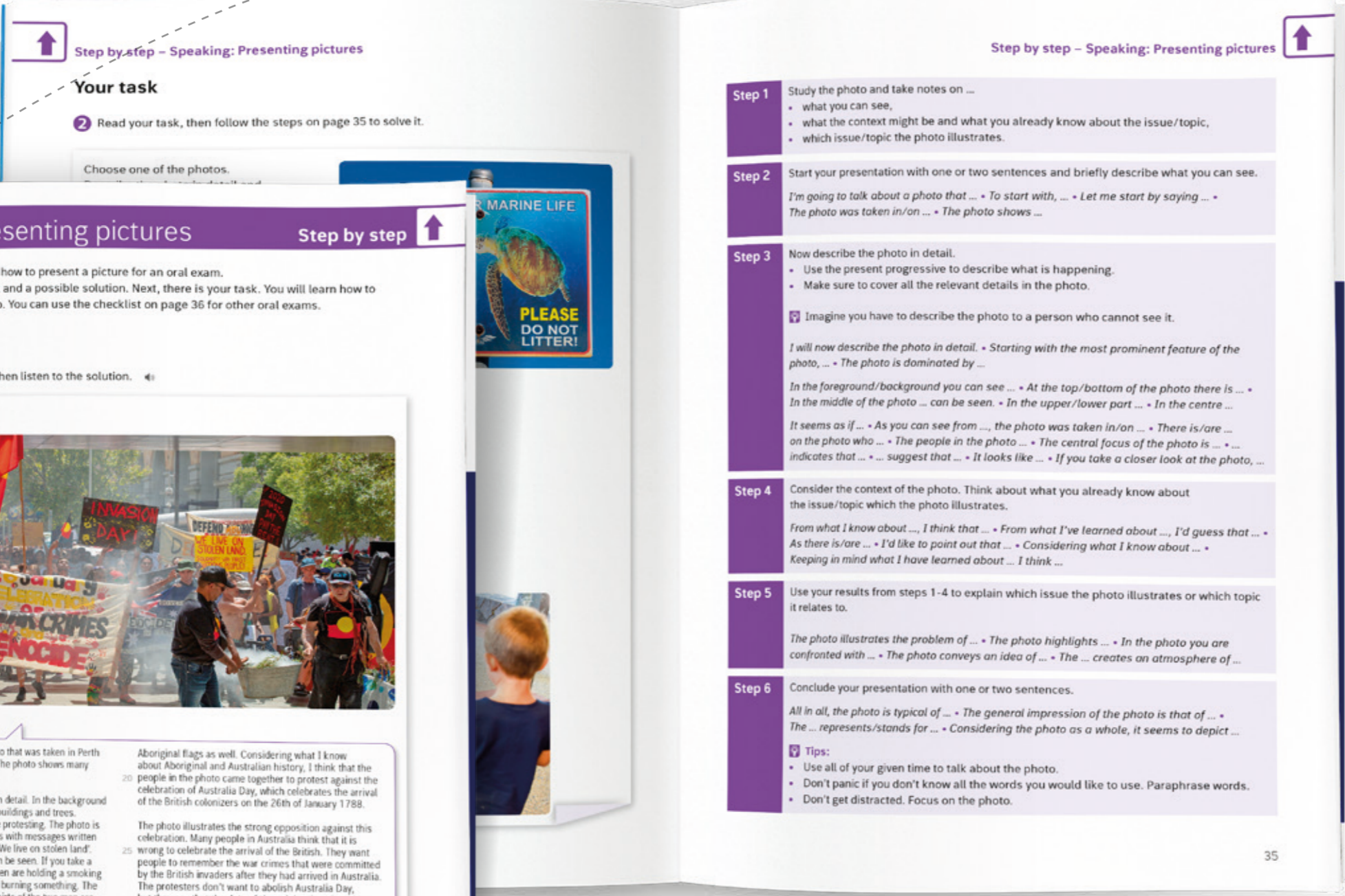
approx. 5,000,000    approx. 1300    approx. 15,000    176

coastline length (km) - distance north to south (km) - first human languages spoken - percentage of total population who are Māori

**P3**  
a) Listen to the podcast again and add information to your grid from the text.  
b) Imagine you had the opportunity to travel to New Zealand. Use the text to decide what you would like to see and do. Give reasons.

# Schritt für Schritt

Auf den **Step by step**-Seiten werden ausgewählte Kompetenzen und *Skills*, die für die kommenden Jahrgänge immer wieder relevant sind, kleinschrittig trainiert.



**Step by step - Speaking: Presenting pictures**

**Your task**  
 2 Read your task, then follow the steps on page 35 to solve it.

Choose one of the photos.



**Step by step - Speaking: Presenting pictures**

- Step 1** Study the photo and take notes on ...
  - what you can see,
  - what the context might be and what you already know about the issue/topic,
  - which issue/topic the photo illustrates.
- Step 2** Start your presentation with one or two sentences and briefly describe what you can see.
  - I'm going to talk about a photo that ... • To start with, ... • Let me start by saying ... • The photo was taken in/on ... • The photo shows ...*
- Step 3** Now describe the photo in detail.
  - Use the present progressive to describe what is happening.
  - Make sure to cover all the relevant details in the photo.

Imagine you have to describe the photo to a person who cannot see it.

*I will now describe the photo in detail. • Starting with the most prominent feature of the photo, ... • The photo is dominated by ...*

*In the foreground/background you can see ... • At the top/bottom of the photo there is ... • In the middle of the photo ... can be seen. • In the upper/lower part ... • In the centre ...*

*It seems as if ... • As you can see from ..., the photo was taken in/on ... • There is/are ... on the photo who ... • The people in the photo ... • The central focus of the photo is ... • ... indicates that ... • ... suggest that ... • It looks like ... • If you take a closer look at the photo, ...*
- Step 4** Consider the context of the photo. Think about what you already know about the issue/topic which the photo illustrates.
  - From what I know about ..., I think that ... • From what I've learned about ..., I'd guess that ... • As there is/are ... • I'd like to point out that ... • Considering what I know about ... • Keeping in mind what I have learned about ... I think ...*
- Step 5** Use your results from steps 1-4 to explain which issue the photo illustrates or which topic it relates to.
  - The photo illustrates the problem of ... • The photo highlights ... • In the photo you are confronted with ... • The photo conveys an idea of ... • The ... creates an atmosphere of ...*
- Step 6** Conclude your presentation with one or two sentences.
  - All in all, the photo is typical of ... • The general impression of the photo is that of ... • The ... represents/stands for ... • Considering the photo as a whole, it seems to depict ...*

**Tips:**

  - Use all of your given time to talk about the photo.
  - Don't panic if you don't know all the words you would like to use. Paraphrase words.
  - Don't get distracted. Focus on the photo.

**Speaking: Presenting pictures**

On these pages you will learn how to present a picture for an oral exam. First, there is an example task and a possible solution. Next, there is your task. You will learn how to present a picture, step by step. You can use the checklist on page 35 for other oral exams.

**Example**

1 Read the example task. Then listen to the solution.

**EXAMPLE TASK**

This photo was taken in Perth on 26th January 2020. Describe the photo in detail and explain which issue it illustrates. Use the elements of the photo as well as your knowledge of Aboriginal and Australian history.



**SOLUTION**

I am going to talk about a photo that was taken in Perth on the 26th of January 2020. The photo shows many people protesting in a street.

I will now describe the photo in detail. In the background of the photo, you can see city buildings and trees. In the middle, there are people protesting. The photo is dominated by the many posters with messages written on them like 'invasion day' or 'We live on stolen land'. In the foreground, two men can be seen. If you take a closer look, you see that the men are holding a smoking metal basket. They seem to be burning something. The flags, many posters, and the shirts of the two men are highlighted by the colors red, yellow, and black.

From what I have learned about the Australian flags, I know that the flags the protesters are holding are the Australian Aboriginal flags. The two men in the foreground are wearing T-shirts with the Australian Aboriginal flags as well. Considering what I know about Aboriginal and Australian history, I think that the people in the photo came together to protest against the celebration of Australia Day, which celebrates the arrival of the British colonizers on the 26th of January 1788.

The photo illustrates the strong opposition against this celebration. Many people in Australia think that it is wrong to celebrate the arrival of the British. They want people to remember the war crimes that were committed by the British invaders after they had arrived in Australia. The protesters don't want to abolish Australia Day, but they say that the date of the celebration should be changed to acknowledge the committed crimes and the hardships of the Aboriginal people.

All in all, the general impression of the photo is a loud but peaceful call to action to acknowledge the crimes of the past.

Seiten aus Camden Town Klasse 9

## Ihre digitalen Helfer:



Mit der **Vokabeltrainer-App** können Schülerinnen und Schüler alle *Camden Town*-Vokabeln jederzeit üben und ihren Kenntnisstand testen. Besonders praktisch: Bei jedem Wort kann auch die richtige Aussprache angehört werden. **Und das alles komplett kostenlos!**

Mehr Infos und Download auf [www.westermann.de/vokabeltrainer](http://www.westermann.de/vokabeltrainer)



Die **Interaktiven Übungen** sind seitengenau den Inhalten des Schulbuchs zugeordnet und bieten zahlreiche motivierende, auswertbare Aufgaben – für den Einsatz im Unterricht, als Hausaufgabe oder zur individuellen Vorbereitung auf Tests und Klassenarbeiten.

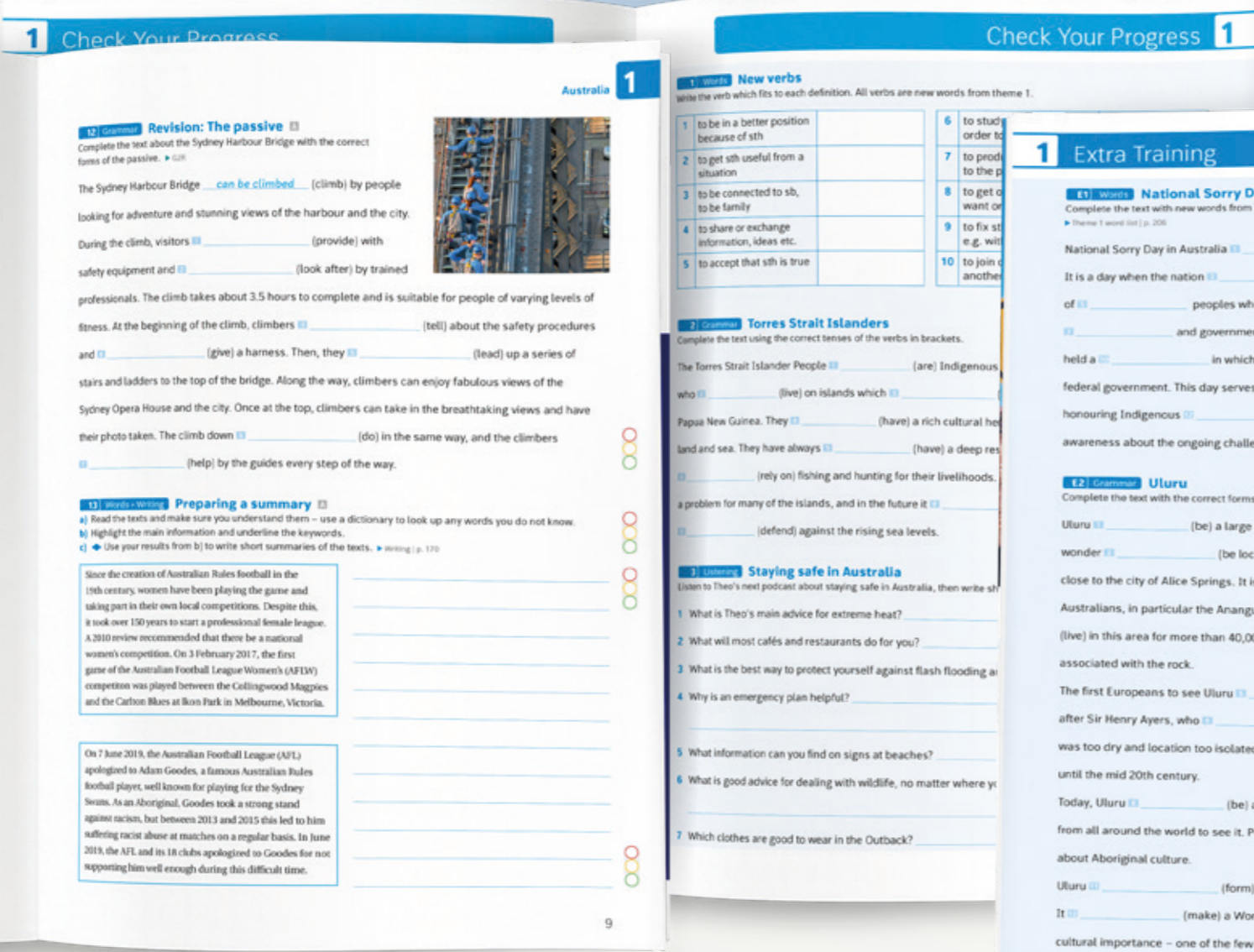
**NEU:** Neben den klassischen Workbooks gibt es nun auch alle Workbooks inklusive der interaktiven Übungen.



# Ausflüge mit dem Workbook

Weitere vielfältige Übungsmöglichkeiten finden sich auch im **Workbook**. Verweise zu den passenden Aufgaben sind im *Textbook* mit diesem Symbol ► **WB** ausgewiesen.

Das **Workbook** enthält ein separates **Medienkompetenz-Heft**, in dem zahlreiche praktische Übungen enthalten sind – so gelingt der Medienkompetenz-Aufbau systematisch von Beginn an!

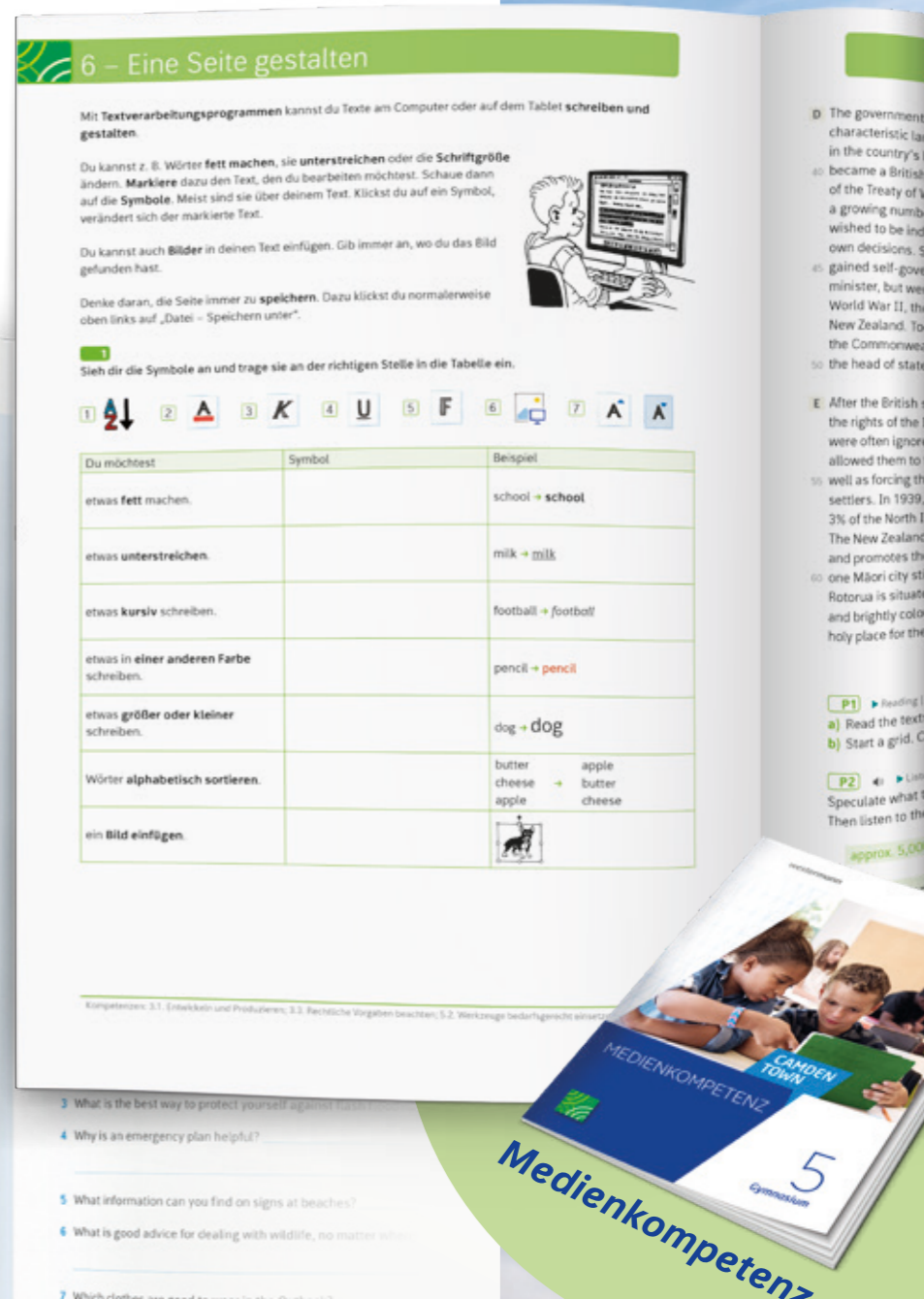


## Check Your Progress

Am Ende jedes Kapitels finden Ihre Schülerinnen und Schüler Aufgaben, mit deren Hilfe sie ihren Lernstand einschätzen können. Lösungen am Ende des *Workbooks* ermöglichen eine selbstständig Kontrolle der Aufgaben.

## Extra Training

Hier finden Ihre Lerner zusätzliche Aufgaben zum Üben, wenn sie die *Check Your Progress*-Aufgaben noch nicht souverän lösen können.



Seiten aus Camden Town Workbook 9

18

Medienkompetenz

# Auf Entdeckungstour mit neuen Medien

- Systematischer Aufbau von Medienkompetenz (ab Klasse 5)
- Förderung eines verantwortungsvollen und kreativen Umgangs mit Medien
- Digitale Medien sinnvoll zum Englischlernen nutzen



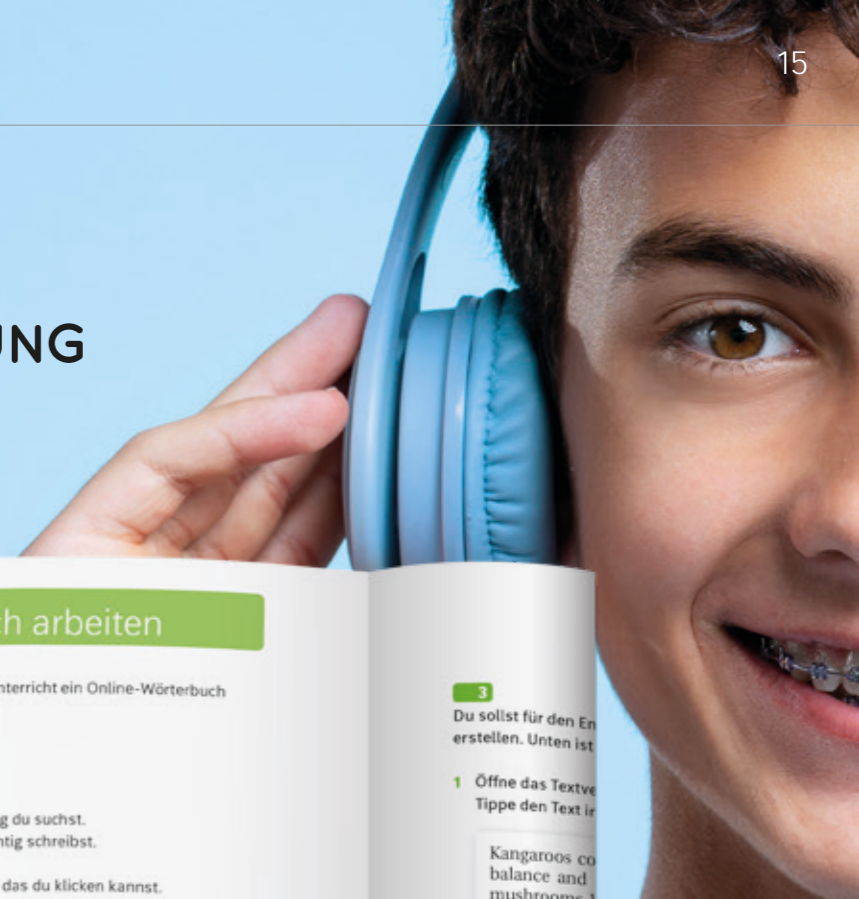
Die passenden **Videoclips** finden Sie auf der DVD oder in der BiBox.



Aufgaben, die **Medienkompetenz** schulen, werden mit dem grünen Medienkompetenz-Symbol hervorgehoben.



## MEDIENBILDUNG



### 1 G'day Australia! Intro






**1 Australia** ▶ WB 1, 2 | p. 4

a) What comes to your mind when you think of Australia? Collect ideas in class. The photos can help you. Note down your ideas.

b) Start a class wall chart on Australia. Write each of these categories on a separate poster.

*cities - geography - culture/history - nature/environment - sport*

Note down your ideas from a) and put up the posters in your classroom. Add more information as you learn more about Australia in this Theme. You can add more categories, too. ▶ Class wall chart | p. 179

**2 A video clip** ▶ Viewing | p. 174 ▶ DIFF Training 01, 02 | p. 119 ▶ WB 3 | p. 4

a) Watch the video clip and explain what is special about Australia's capital city.

b) Form two groups. Each group concentrates on different aspects.  
Group A: general facts about Australia, nature/environment, sport  
Group B: cities, geography  
Watch the video again. Note down your results, then share them with the other group. Add your results to your class wall chart from Intro 1b).

c) Choose two photos from these pages. Imagine you are travelling in Australia and are posting the photos on social media. Write a short comment for each photo and add at least three hashtags.

d) Find the places from photos 1, 2, 4 and 6 on the map at the back of the book.






**3 Australian English** ▶ WB 4 | p. 5

a) Look at the following Australian words and phrases. Listen to some dialogues.

*singer - brekky - g'day - footy - put a sock in it - to be stoked - barbie - arvo*

b) Write the Australian words and phrases in a grid. Find the British English equivalents and complete the grid.

Australian English		British English	
singer	brekky	g'day	footy
put a sock in it	to be stoked	barbie	arvo

**4 A quiz about Australia** ▶ DIFF Training 03 | p. 119 ▶ WB 5 | p. 5

Prepare a quiz about Australia for a partner. Think of at least five multiple-choice questions.

**Media**  
You can use digital

### 4 – Mit einem Online-Wörterbuch arbeiten

Wörterbücher gibt es auch online oder als App. Kläre vorher, ob du im Unterricht ein Online-Wörterbuch oder eine Wörterbuch-App verwenden darfst.

- 1**  
Öffne auf deinem Computer die Webseite eines Online-Wörterbuchs.
- Überlege dir ein deutsches oder englisches Wort, dessen Übersetzung du suchst. Gib das Wort in das Suchfeld ein. Achte darauf, dass du das Wort richtig schreibst.
  - Klicke dann auf den Suchknopf. Manchmal gibt es ein Symbol , auf das du klicken kannst.
  - Oft bekommst du mehrere Übersetzungen. Schau dir die Vorschläge an und entscheide, welche Übersetzung am besten passt. Manchmal hilft es auch zu überlegen, welche Wortart du suchst, z. B. ein Verb, ein Substantiv oder ein Adjektiv.
  - Meistens kannst du dir auch die Aussprache anhören. Dazu gibt es meist ein Symbol , auf das du klicken musst.
- 2**  
Markiere Folgendes im Online-Wörterbuch farbig:
- Das Suchfeld in **Blau**.
  - Die englischen Wörter in **Grün**.
  - Die Knöpfe zur Aussprache in **Braun**.
  - Den Suchknopf in **Rot**.
  - Die deutschen Übersetzungen in **Orange**.

ONLINE DICTIONARY

🔍

English	German
🔊 letter	🔊 der Brief <i>Pl.: die Briefe</i>
🔊 letter	🔊 Buchstabe <i>Pl.: die Buchstaben</i>
🔊 by letter	🔊 schriftlich <i>Adj.</i>
🔊 read a letter	🔊 einen Brief lesen

- 3**  
Du sollst für den Erstellen. Unten ist
- Öffne das Textve Tippe den Text ir
  - Überlege dir eine Inhalt des Texte
  - Um den Text über kannst du einen
  - Falls du Bilder ve
  - Nun kannst du d

- Schriftart gu
- Schriftgröße
- Schriftfarbe
- Einzelne Wö (z. B. andere fett, unterst
- Bilder und T
- Bildquellen
- Seite gespe



# Das digitale Unterrichtssystem



BiBox

Vorbereiten.  
Organisieren.  
Durchführen.

## BiBox für Lehrerinnen und Lehrer

### Alle Unterrichtsmaterialien an einem Ort

Entdecken Sie, wie **einfach** und **effizient** die **Vorbereitung**, **Organisation** und **Durchführung** Ihres Unterrichts sein kann! Mit der *BiBox für Lehrerinnen und Lehrer* haben Sie Ihr **digitales Schulbuch** sowie **alle Zusatzmaterialien immer dabei**. Egal ob in der Schule, zu Hause oder unterwegs – auf dem Smartphone, Tablet oder PC – online oder **offline**: Durch die **zentrale Schülerverwaltung** erfassen Sie Ihre Schülerinnen und Schüler nur einmalig und können anschließend Ihre Klassen schnell und einfach zusammenstellen. Weisen Sie Ihrer Klasse oder einzelnen Schülerinnen und Schülern Materialien und Zusatzinhalte **individuell** und **differenziert** zu. Einmal gekauft, steht Ihnen die BiBox für Lehrerinnen und Lehrer (Dauerlizenz) **zeitlich unbegrenzt** zur Verfügung.



Teilen Sie Unterrichtsmaterialien mit Ihrer Klasse oder individuell mit einzelnen Schülerinnen und Schülern, z.B.:

Arbeitsblätter

Lernerfolgskontrollen

Differenzierungsmaterial

Lösungen

Videos

Audios

Didaktische Hinweise

Workbook mit Lösungen



### Individuelles Arbeiten leicht gemacht

Ihre Klasse arbeitet mit dem digitalen Schulbuch in der *BiBox für Schülerinnen und Schüler*. Die von Ihnen zugewiesenen Materialien können **direkt auf der Buchseite** an passender Stelle platziert werden. Aus dem Schulbuch wird so ein **multimedial angereichertes E-Book** inklusive zahlreicher Werkzeuge für die Arbeit mit den Buchseiten. Durch die Zuweisung **niveaudifferenzierter Materialien** bekommen Ihre Schülerinnen und Schüler eine **optimale Förderung**. Aufwendiges Kopieren wird überflüssig. Ihre Schülerinnen und Schüler können im Unterricht oder zu Hause mit der BiBox arbeiten – online und **offline**.

## Lizenzen kombinieren für alle Unterrichtssituationen

Die BiBox ist **das digitale Unterrichtssystem** passgenau zu CAMDEN TOWN. Kombinieren Sie verschiedene Lizenzen so, wie Sie es benötigen:

Einzellizenz für Lehrer/-innen (Dauerlizenz)	49,00 €* ◆
Kollegiumslizenz für Lehrer/-innen (Dauerlizenz)	215,00 €* ◆
Kollegiumslizenz für Lehrer/-innen (1 Schuljahr)	49,00 €* ◆
Einzellizenz für Schüler/-innen SEK I (1 Schuljahr)	6,00 € ▼
Klassenlizenz Premium (1 Schuljahr)	135,00 € ◆
Klassensatz PrintPlus (1 Schuljahr) <i>nur erhältlich bei eingeführtem Print-Lehrwerk</i>	30,00 € ◆

Weitere Informationen zur CAMDEN TOWN-BiBox finden Sie auf [www.westermann.de/camden-town](http://www.westermann.de/camden-town)



Materialien auf **allen Geräten** immer verfügbar



Jetzt kostenlos testen unter [www.westermann.de/bibox-3500](http://www.westermann.de/bibox-3500)

© iStockphoto.com/HunterBliss

## Camden Town Oberstufe

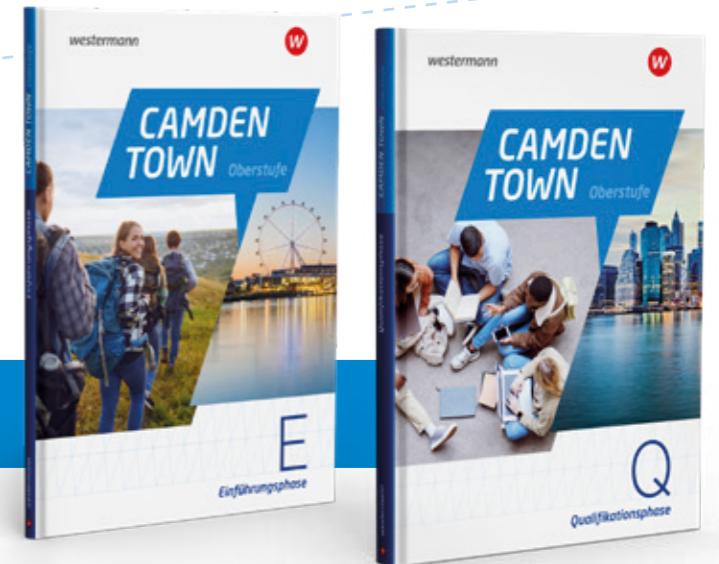
### Schritt für Schritt Kompetenzen trainieren

Nach der Sekundarstufe I geht die Reise mit *Camden Town Oberstufe* weiter.

- Kleinschrittiges und gezieltes Training aller kommunikativen Teilkompetenzen
- Aufbau eines thematischen Wortschatzes auf gesonderten *WordPool*-Seiten
- Systematische Schulung im Umgang mit den wichtigsten Textsorten
- Gezielte Schulung von interkultureller kommunikativer Kompetenz, Sprachbewusstheit und Sprachlernkompetenz
- Ausgeklügeltes Differenzierungskonzept bestehend aus umfassendem Support in der *Diff section*, Neigungsdifferenzierung und Differenzierung nach oben
- Aktuelle Texte und Materialien
- mit *Camden Town Oberstufe Update* werden regelmäßig aktuelle Themen in separat zu kaufenden Kapiteln aufgegriffen (Bsp. Update 1: Identity and Gender) und kostenfrei in der BiBox für Lehrer/-innen ergänzt

# Next destination – Abitur

Neubearbeitung  
2024



#### Workshop: Step by Step

Im **Workshop** werden abitur-relevante Kompetenzen trainiert. Zunächst wird im **Step by step**-Abschnitt das notwendige Handwerkszeug erarbeitet. Im **Practice**-Teil wird das Gelernte angewendet.

**Grüne Unterlegungen** weisen auf Differenzierungsangebote hin. So gekennzeichnet sind:

- etwas anspruchsvollere **CHALLENGE**-Aufgaben,
- zusätzliche **EXTRA**-Aufgaben,
- **CHOOSE**-Aufgaben, bei denen aus mehreren Optionen ausgewählt werden kann.
- **SUPPORT** macht auf Unterstützungsangebote in der *Diff section* aufmerksam.

2 Workshop: Step by step Part B: Opinion makers

Instagram earnings by account size

Account Size	Estimated Earnings
1K – 10K	\$1,420
10K – 50K	\$2,061
50K – 500K	\$3,517
500K – 1M	\$5,847
over 1M	\$15,356

2 Watch the video clip "The Full-Time Instagram Influencer" about Meghan Young, a professional Instagram star who regularly shares impressions of her outdoor adventures with her followers. Take notes on...

- the benefits of working as a social media influencer,
- the downsides of the job,
- how the job influences the daily life

b) **Pair work** Compare your notes with a partner's and add information if necessary

e) In class, talk about

- to what extent the experiences described in the video clip can be generalized and
- which factors influence the way people perceive the job of a social media influencer.

**COMPREHENSION**

3 Read the article by Nina Willment and outline the downsides of being a social media influencer.

**ANALYSIS**

4 Analyse how Nina Willment presents her criticism towards the creator economy. Focus on her language and use of rhetorical strategies.

NINA WILLMENT The Conversation, 28 June 2022

**'Influencer' is now a popular career choice for young people – here's what you should know about the creator economy's dark side**

A 2019 poll found that children would rather be YouTubers than astronauts. It made headlines and led to plenty of grumbling about "kids these days". But it's not surprising that young people – up to 1.3 million in the UK – want to make their income by creating social media content. [...] The lifestyles we see advertised on social media are enticing, but is influencing a viable career path? Underneath the glossy exterior lies precarious income, pay inequality based on sex, race and disability, and mental health issues. In my research with travel

Annotations:  
 1. enticing = arousing strong interest  
 2. viable = doable, suitable  
 3. precarious = prekar

26



# CAMDEN TOWN *Oberstufe*

Klar.  
Authentisch.  
Flexibel.



Weitere  
Informationen  
zur Reihe



Unsere  
Medienzentren



Unsere  
Schulberatung

Sie haben Fragen?  
Wir sind gerne für Sie da:

**+ 49 531 123 25 125**

Sie erreichen uns Montag – Donnerstag von 8.00 – 18.00 Uhr  
sowie Freitag von 8.00 – 17.00 Uhr.